



## 12º Encontro Nacional de Arquitetura e Arte Sacra 17 a 21 de setembro de 2019

### EDITAL PARA COMUNICAÇÕES

A Comissão Episcopal Pastoral para Liturgia da Conferência Nacional dos Bispos do Brasil – CNBB, através do Setor de Espaço Litúrgico, realizará de 17 a 21 de setembro de 2019 o 12º Encontro Nacional de Arquitetura e Arte Sacra – ENAAS. O objetivo do encontro é promover o intercâmbio de estudantes, pesquisadores, arquitetos, engenheiros, artistas e liturgistas, para refletir temas atuais e pertinentes relacionados ao Espaço Litúrgico e a Arte Sacra.

Convidamos aos estudantes, pesquisadores e demais interessados a submeterem propostas de comunicações para serem apresentadas oralmente nas sessões específicas:

- a) Teologia do Espaço Sagrado
- b) Arquitetura e Espaço Litúrgico
- c) Patrimônio e Arte Sacra

#### **Normas para o envio de Comunicações:**

##### **a) Observações gerais:**

Serão aceitas comunicações propostas por: alunos do Programa de Iniciação Científica (PIBIC), pós-graduandos *lato sensu* e *stricto sensu*, mestres e doutores. As comunicações deverão ser enviadas para o e-mail: **faccini20@hotmail.com**

1. As propostas de comunicação (resumos) deverão ser enviadas até o dia 01 de julho de 2019.
2. Os resumos deverão conter entre 150 a 200 palavras, apresentando com clareza e concisão: tema, objetivos, metodologia, conclusões (cf. formato abaixo).
3. Resposta da avaliação da proposta de comunicação: 26 de julho de 2019.
4. Data limite para o envio dos textos completos: 02 de setembro de 2019.
5. Os textos serão publicados no Site do Setor de Espaço Litúrgico: [www.espacoliturgicocnbb.com.br](http://www.espacoliturgicocnbb.com.br)

##### **b) Formato do resumo das comunicações**

1. A estrutura do Resumo deve ser a seguinte:
  - título da comunicação
  - nome(s) do(s) proponente(s)
  - maior titulação do(s) proponente(s)
  - instituição de origem (se houver)

- resumo de 150 a 200 palavras, com palavras-chave (entre 3 e 5 palavras), separadas por ponto.

### **c) Formato de textos completos para a publicação nas atas do Encontro**

1. Os textos completos deverão ser enviados até 15 de setembro de 2019.
2. Números de páginas: entre 15 e 20, incluindo as referências.
3. O texto deve ter a seguinte estrutura:
  - *Introdução. Desenvolvimento. Conclusão.*
  - *Referências bibliográficas.*

### **DIGITAÇÃO**

- *Utilizar fonte Times New Roman, 12 pt.*
- *Editor de texto Microsoft Word ou compatível;*
- *Página A4;*
- *Não deve haver espaço entre parágrafos;*
- *O parágrafo inicia com um recuo de 1 cm.*

### **ESTRUTURA DO ARTIGO**

*O título de uma seção primária deve ser escrito em minúscula (exceto nome próprio), fonte 14 pt, negrito, alinhados à esquerda. Da seção secundária em diante a fonte é tamanho 12, negrito, alinhado à esquerda. A enumeração segue a lógica sequencial de numerais arábicos: 1; 1.1; 1.2; 1.2.1; 1.2.2; etc. O último número não deve ser seguido de ponto.*

### **CITAÇÕES**

*As citações diretas (textuais) curtas (até três linhas) devem ser feitas no próprio texto entre aspas duplas. As citações diretas longas (mais de três linhas) devem ser feitas em parágrafo específico com recuo de 2 cm em fonte regular tamanho 11, com entrelinha simples e com o espaço de uma linha em relação ao texto anterior e posterior.*

### **NOTAS DE REFERÊNCIA**

*Deverão ser digitadas no próprio texto, entre parênteses, seguindo a lógica “sobrenome, ano e página”. Caso haja dois autores com o mesmo sobrenome, acrescente-se a abreviatura do nome. Caso haja mais de uma obra do mesmo ano e do mesmo autor, o ano seja seguido de letras sequenciais do alfabeto. No final do texto, apresente as referências completas.*

*Ex.: (MIRANDA, 2010, p. 37).*

*(BOFF, C., 2013, p. 45)*

*(BOFF, L., 2003a, p. 76)*

*(BOFF, L., 2003b, p. 105)*

### **REFERÊNCIAS**

*Para a elaboração das referências seguir as normas da ABNT (Associação Brasileira de Normas Técnicas). As referências de obras efetivamente utilizadas aparecem em lista única no final do artigo, digitadas em fonte 11 pt, com entrelinhas simples. No fim de cada referência*

deixar uma linha em branco; em ordem alfabética de sobrenome. Os exemplos são meramente ilustrativos:

**(1) De livro de um só autor; até três autores; mais de três autores de instituição:**

ABADIE, P. *Des héros peu ordinaires: théologie et histoire dans le livre des Juges*. 6. ed. Paris: Cerf, 2011.

SKA, J.-L.; SONNET, J.-P.; WÉNIN, A. *L'analyse narrative des récits de l'Ancien Testament*. Paris: Cerf, 1999.

FARMER, W. R. *Et Al. (ED.). Comentário Bíblico Internacional*. Estella: Verbo Divino, 1999.

CONSELHO EPISCOPAL LATINO-AMERICANO. *Conclusões da III Conferência Geral do Episcopado Latino-americano*. Evangelização no presente e no futuro da América Latina. São Paulo: Paulinas, 1979.

**(2) De parte de uma obra com autores diferentes; e com o mesmo autor (obs.: digitar seis caracteres underline).**

LONGACRE, R. E. *Wegatal Forms in Biblical Hebrew Prose*. In: BERGEN, R. D. (Ed.). *Biblical Hebrew and Discourse Linguistics*. Dallas: Summer Institute of Linguistics, 1994, p. 50-98.

LONGACRE, R. E. *Wegatal Forms in Biblical Hebrew Prose*. In: \_\_\_\_\_. (Ed.). *Biblical Hebrew and Discourse Linguistics*. Dallas: Summer Institute of Linguistics, 1994, p. 50-98.

**(3) De artigo de periódico:**

BLINKINSOPP, J. *Structure and Style in Judges 13-16*. *Journal of Biblical Literature*, London, v. 82, n. 1, p. 65-76, mar./jun. 1963.

**(4) De artigo da internet:**

VALENSIN, A. *Immanence*. *Revista Cartazes*, Rio de Janeiro, v. 4, n. 2, p. 14-32, 2006. Disponível em: <<http://www.archive.org/stream/dictionnaire/2up>>. Acesso em: 20 jun. 2015

INSTITUTO BRASILEIRO DE GEOGRAFIA E ESTATÍSTICA. *Municípios brasileiros que indicam desmatamento e/ou queimadas*. Rio de Janeiro: IBGE, 2002. Disponível em: <http://www.ibge.gov.br/home/presidencia/noticias/images/mapa21.pdf>>. Acesso em: 09 ago. 2016.

**(5) De verbete de dicionário ou citação de um volume de coleção:** os verbetes em alfabeto não latino deverão ser transliterados em alfabeto latino.

BRAUN, H. *Poieō*. In: KITTEL, G.; FRIEDRICH, G. (Ed.). *Theologisches Wörterbuch zum Neuen Testament*. Stuttgart: W. Kohlhammer, 1979. v. 6, p. 456-483.

**(6) Monografias, dissertações e teses:**

SANGUINETTI, C. *La funzione retorica e teologica di Romani 9 nel contesto della sezione 9-11*. 2005. Tese (Doutorado em Teologia) – Pontificia Università della Santa Croce, Roma, 2005.

**(7) Trabalhos apresentados em congressos ou outros eventos acadêmicos:**

SOUSA, P. J. N. *Leitura econômica, ecológica e teológica de Ap 18,9-20*. In: SIMPÓSIO NACIONAL FILOSÓFICO-TEOLÓGICO, 8., 2012, Belo Horizonte. *Que fazemos com a Terra que Deus nos confiou?* Filosofia, Teologia e Consciência Planetária. Belo Horizonte: FAJE, 2012. 1 CD. ISSN 2176-1337.

**(8) Citação de resenha ou resensão:**

RUIZ DE COPEGUI, J. A. *A flor impossível: salmos e cantos de esperança*. São Paulo: Loyola, 1978. 134 p. Recensão de: LIBANIO, J. B. Síntese, Belo Horizonte, v. 5, n. 13, p. 161-162, abr./jun. 1978.

**d) Comissão Científica**

1. Prof. Dr. José Pereira – Santa Justina – Pádua/Itália
2. Profa. Dra. Wilma Tommaso – PUC/SP
3. Prof. Dr. Pe. João Paulo de Mendonça Dantas - FACBEL/PA
4. Profa. Dra. Ir. Maria Rodica Tutas -FACBEL/PA
5. Prof. Ms. Côn. Vladian Silva Alves - FACBEL/PA
6. Prof. Ms. Luis Felipe Marques – ISB/DF; ASLI
7. Prof. Ms. Thiago Aparecido Faccini Paro – CNBB; ASLI



**Padre Thiago Faccini Paro**  
Assessor Setor Espaço Litúrgico - CNBB

*Brasília, 20 de fevereiro de 2019*